

Drama Connecting people 10-11.6 2015
Helsingfors Arbis, Dagmarsgatan 3

PROGRAM

Onsdagen den 10. 6 2015

8.30 - 9.00 **Registrering**

9.00 - 9.30 **Presentation av Drama Connecting People-projektet och seminariet.**

Verksamhetsledare Anne Sandström från DOT r.f., Rektor Moa Thors, Helsingfors Arbis och specialplanerare emeritus Pekka Korhonen hälsar välkomna.

9.30-10.00 Alzheimer Centralförbundets ordförande Merja Mäkisalo-Ropponen: **Kultur och konst tillhör alla.**(engelska + finska)

10.00-10.45 Professor Margret Lepp från Göteborgs universitet: **Drama for Communication and Collaboration within Elderly Care.** (engelska)

10.45-11.00 Dramainstruktör Maria Helander, DOT r.f.: **Seniordrama** (svenska)

11.00 -11.30 Koreograf och dramainstruktör Ninni Perko, Dansteater Sivuun Ensemble: **Body and communication.** (finska)

11.30-12.15 **Lunch:** soppa och sallad, bröd vatten /mjölk

12.15- 13.45 **VERKSTÄDER**

- Dramainstruktör Helena Laxén och Maria Helander, dramalärare Miki Garam och workshopsledare Aino Pitkänen: **How to travel down memory lane - Connecting drama and history in Suitcases of memories.** Helsingfors stads Museum and DOT r.f. (engelska)
- Lehtori Marjatta Karkkulainen: **How to use drama in Practical Nurse Education specialization in elderly care; Case of Tyyne and Matias Gerlander.** (engelska)

12.15-13.45 **PRESENTATIONER**

- Projektledare Jenni Varho: **Projekt Osaattori, Ett utvecklingsprojekt för de skapande branscherna.**(finska)
- Magister i teaterkonst Lilli Sukula-Lindblom och Närvårdare / scenartist Maija Kaukolehto:**För vem gör vi kultur i vården - hur mår våra attityder?**
Presentation av tvåspråkiga Gumman-och Gubbenheimprojektets första år med regelbunden verksamhet på tre olika boenden för minnessjuka av vilka ett är för Alzheimersjuka i arbetsför ålder. Om tillit, närvaro, kontakt och lyssnande. Mycket musik, humor, respekt och livslust. (engelska)

13.45-14.00 **Kaffe/te**

14.00-15.30 **PRESENTATIONER**

- Lekambassadör Piia Kleimola: **Koko Suomi leikkii.** (finska)
- Skådespelare Ragnar Bengtström, regissör och konstnärlig ledare Mikaela Hasán och publikarbetare Sanna Huldén: **Dialog som konstnärlig strategi.** Om DuvTeaterns arbete och målsättningar. (svenska)

14.00 -15.00 **VERKSTÄDER**

- Glädjeglimten, regissör och skådespelare Dan Söderholm och socionom YH och kulturarbetare Mia Portin: **Clowns i elderly care.** (engelska)
- YH Arcada – Överlärare och dramapedagog Ellinor Silius- påAhonen samt lektor och skådespelare Elisabeth Öhman: **Drama applied in socio-cultural inspiration.** (engelska)

15.30 -16.00 Facilitator Raquel Benmergui, DOT r.f. sammanfattar **Dagens skörd**

Torsdagen den 11.6 2015

9.00 – 9.30 **God morgon på gräsmattan**

9.30 – 11.00 **VERKSTÄDER**

- Bildungswerk für Theater und Kultur, Hamm, Tyskland. Ledare Irmgard Schlierkamp och Julia Klunkert : ”**Lifelong Dreaming-we put our dreams on stage**”. Introduction of the Theater for woman 50 + projekt. (engelska)
- Moreno Center, Veera Marjamaa: **Community trauma** (engelska)
- University of Chester, PhD studerande Owen Chamberlain: **Exploring drama with senior citizens with an emphasis on the aural.**(engelska)

11.00-12.00 **Karusell:** (6 grupper x10 min) En dialog med organisationer. Deltagarna delas in i grupper som cirkulerar.

- Koordinator Sophie Romantschuck från Folkhälsans förbund: **Farfar i skolan.**
- Dramaturg och regissör Titta Halinen från Teatteri Takomo: **Miten viedä taide-elämyksiä muistisairaille.**
- Kulturproducent Siw Handroos-Kelekay från Helsingfors kulturcentral: **Om nätverket SenioRöst.**
- Kultursekreterare Leena Nyqvist och ledare för rekreationsavdelningen Sanna Ala-Hallila: **Kulttuurikaruselli, Vasa.**

- Ledare för volontärverksamheten Tamara Bergkvist, HelsingforsMission: **Om seniorverksamheten.**
- Kulturproducent YH Susann Ihanus och dramainstruktör Raili Heikkilä: **Kulturpatrullen, Tammerfors.**

12.00 -12.45 **Lunch:** soppa, sallad, bröd, vatten /mjölk

13.00 – 15.00 **Open Space: Vad blev osagt? Vart vill Vi komma?** Vill Du vara en humla som surrar från blomma till blomma eller en vacker fjärlil? Dela Dina frågeställningar och tankar med hjälp av Open Space-metoden. Vård: Facilitator Raquel Benmergui, DOT r.f. (engelska)

15.15 -16.00 **Skördefest** – Vi spanar mot framtiden

Deltagaravgift: 100 e / studerande och seniorer 50 e
- inkluderar lunch och kaffe båda dagarna.

Presentation av föreläsare och verkstadsledare: Linkar till alla?

Margret Lepp, leg. sjuksköterska, fil. dr och professor vid Institutionen för vårdvetenskap och hälsa, Sahlgrenska akademien, Göteborgs universitet, i Sverige. Hennes forskningsområde är lärande och handledning med dramapedagogik, internationalisering och konflikthantering.



Professor Margret Lepp

Educational drama can be used in several different areas. During the course of her research, Margret Lepp has applied her methods at senior schools, universities and hospital wards to teach pupils, students, teachers and healthcare personnel how to manage conflict better. She has also worked within elderly care, where educational drama can improve communication between older people with dementia and their carers.

Read more: Interview with professor Lepp: [Drama as an educational tool](#)

Seniordrama

Är du senior och nyfiken på teater och drama? I seniordrama i Helsingfors Arbis kan Du bekanta dig med nya sidor hos dig själv i en skapande gruppprocess. Vi arbetar med teman som intresserar gruppen. Målet är att skapa en trygg och tillåtande atmosfär, så att tröskeln för spontanitet och rollspel blir lägre. Vi utvecklas i egen takt och lär oss av varandra. Maria Helander, DOT r.f. är dramainstruktör med flerårig erfarenhet av att leda dramaprocesser i olika grupper.

Koreograf och dramainstruktör Ninni Perko

Ninni Perko on pitkän linjan tanssin- ja kuvataanssinopettaja, koreografi-ohjaaja sekä teatteri-ilmaisunohjaaja. Eri taidemuotojen yhdistely moniaistisesti tanssista käsin on hänen syvintä osaamisaluettaan. Perkon työskentelyssä painottuvat osallistujälähtöisyys, prosessi ja kokemuksellisuus.

Perko toimii kouluttajana ja koreografi-ohjaajana niin yhteisötaiteen kuin ammattilaisten parissa. Hän on toiminut pedagogina ja taiteilijana mm. muistisairaiden ikäihmisten, mielenterveyskuntoutujien, toipuvien narkomaanien ja maahanmuuttajien parissa.

Yhteistyötahoina ovat mm. Kansallisteatterin Kiertuenäyttämö, Zodiak – Uuden tanssin keskus, Lähiö-projekti, Taikalamppu-verkosto ja Helsingin sekä Vantaan kaupungit.
www.sivuun.net

Lilli Sukula-Lindblom /magister i teaterkonst, har grundat och skapat det riksomfattande Sjukhusclowner rf projektet i Finland. Hon jobbar nu som linjeledare vid Västra Nylands Folkhögskola vid en ett-årig teaterutbildning för vuxna funktionshandikappade, kallad Open Minds Go Stage. Tillsammans med artisten/ närvårdaren **Maija Kaukolehto** leder hon ett undersökande artist- i- vården- projekt för minnessjuka (också Alzheimer sjuka) i arbetsför

ålder. Svenska Kulturfonden har understött projektet som nu också fått en fortsatt finansiering. Det tvåspråkiga projektet för minnessjuka kommer att under åren 2015-2016 engagera förutom skådespelare också dansare, clowner och musiker. Personalskolning planeras på olika vårdhem.

Marjatta Karkkulainen on draamapedagogi, yhteiskuntatieteenmaisteri, terveydenhoitaja, artesaani, opinto-ohjaaja, tietokirjailija ja toimin lehtorina ja tutkintovastaavana Stadin aikuisopistossa Helsingissä.

The aim of this workshop is to show how during Practical Nurse it is impossible to use drama based studies in elderly care studies.

In the end of the studies students specialize in different fields, Elderly care in one of the ten specialized studies. The specialization lasts on year after basic studies that are common to all. During the elderly care studies it is possible to make fictional persons who stay along the year, These fictional people meet different events in applies drama process and with these the students learn a lot of their profession, of their target group (the elderly) and also of themselves. Part of the studies consist of ethical problems, of the care surrounding now, in future and in the past. The fictional persons meet various life events and the aim is to solve the problems that they meet.

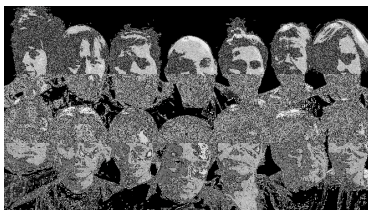
KOKO SUOMI LEIKKII

Koko Suomi leikkii on Suomen Kulttuurirahaston käynnistämä ja rahoittama kolmevuotinen (2014–2016) suurhanke, joka innostaa kaikenikäisiä suomalaisia leikkimään. Hankkeen toteutuksesta vastaavat yhteistyössä Mannerheimin Lastensuojeluliitto ja Suomen Punainen Risti. Koko Suomi leikkii -hanke rakentaa uudella tavalla sukupolvien yhteyttä ja kiinnittää huomiota leikin merkitykseen. Kymen piirin ja Etelä-Savon alueen Leikkilähetinä toimii teatteri- ja draamaopettaja **Piia Kleimola**.



www.kokosuomileikkii.fi

DuvTeatern (grundad 1999) är en fri teatergrupp för skådespelare med intellektuell funktionsnedsättning. Gruppens målsättning är att skapa konstnärligt utmanande scenkonst och fördjupa kontakten mellan personer med och utan funktionsnedsättning. DuvTeatern arbetar i nära dialog med publiken, konstfältet och samhället. Läs mer på www.duvteatern.fi.



Bildtext:

Föreställningen "Den Brinnande Vargen - en soaré med DuvTeatern" spelades på Klockrike Diana i Helsingfors vintern 2014. Foto: Stefan Bremer.

Glädjeglimten: Clowneri i äldreomsorgen



Glädjeglimten är ett projekt där vi med clowneri strävar till att skapa kontakt och öka delaktighet på äldreboenden. Målgruppen är först och främst minnessjuka och alla som inte längre självmant kan ta del av verksamhet som erbjuds. Det handlar inte om uppträdanden utan om mänskliga möten där varje möte blir unikt eftersom det bygger på växelverkan och just då rådande omständigheter. Clownens konstnärliga färdigheter fungerar som arbetsredskap i att ge de äldre en möjlighet att uttrycka sig på olika sätt samt vara kreativa och konstnärliga. Dylig verksamhet är redan etablerad i flera länder runt om i världen. Vi har hittills besökt Sverige och Norge och bekantat oss med deras arbetsmetoder för att på bästa möjliga sätt utveckla vår verksamhet här i Finland. Vi har i ett års tid regelbundet besökt ett boende och från och med våren 2015 ytterligare två boenden i huvudstadsregionen. För Glädjeglimten arbetar Mia Portin, socionom YH och kulturarbetare hör **Mia Portin**, socionom YH och **Dan Söderholm**, regissör och skådespelare.

"The workshop consist of experiences and practical exercises in how to use clowning to create contact and promote participation with and for elderly people in nursing homes."

FÖRENINGEN FÖR DRAMA OCH TEATER r.f.



Föreningen för Drama Och Teater, DOT r.f., är ett dramapedagogiskt kompetenscenter som sedan år 2006 erbjudit bl.a. undervisning i drama och teater, museipedagogiska tidsresor och Theatre In Education-program (TIE/TIU) för alla åldrar.

DOT r.f. består av dramapedagoger, skådespelare och andra yrkesverksamma inom teater och pedagogik. Vi utvecklar nya metoder och samarbetsprojekt där tillämpad drama, pedagogik och samhällsutveckling möts.

DOT r.f. arrangerar dramaundervisning för barn och unga, som en del av skolundervisningen och som fritidsverksamhet. Därtill ordnas fortbildning i drama för bl.a. lärare och andra vuxna. I samarbete med teatrar och museer planerar och genomför vi publikarbete och tidsresor. Företag erbjuder vi t.ex. verkstäder och kurser, ofta med fokus på arbetsplatstrivsel. För seniorer erbjuds också olika former av föreställningar och verkstäder.
www.dotdot.fi



DRAMA CONNECTING PEOPLE

Drama Connecting people är ett projekt där vuxenutbildare och konstnärer från institutioner, föreningar och organisationer från fyra europeiska länder samarbetar kring tillämpad drama med marginaliserade grupper. Experter, yrkesverksamma utvecklare av deltagande dramametoder och nybörjare arbetar tillsammans gränsöverskridande över organisationsformerna. Tanken med projektet är att dela erfarenheter, ge fortbildning och skapa nätverk mellan de olika länderna.

Föreningen för Drama Och Teater – DOT r.f. är projektets samarbetspart i Finland.
The University of Chester i Storbritannien, Moreno center i Estland och Bildungswerk fur

Theater and Kultur i Tyskland är de andra europeiska samarbetsparterna. Länderna har olika bakgrund men står inför samma samhällsliga utmaningar idag. För att möta de lokala utmaningarna i varje land förenar projektet erfarna internationella dramaexperter med yrkesverksamma med erfarenhet av dramaarbete i marginaliserade grupper. För att försäkra vidareutvecklingen av dessa arbetsmetoder vill vi ge handledning och stöd för frilans- vuxenutbildare och konstnärer i utveckla dessa specifika färdigheter för företagande och teamarbete.

Övergripande mål för Drama Connecting People är att öka välmående och social inklusion i Europa både på den individuella, samhällsliga - och på den sociala nivån genom betoning på följande aktiviteter.

www.dotdot.fi

COMPOSE

